

Magazine Rock & Progressif

Koïdo

CRESCENDO

SYMPA, SAINT-PALAIS

ABYDOS

JOUE LA COMÉDIE

THE CRIMSON TRINITY

YIN ET YANG

GROBSCHNITT-NOVALIS

SOIR D'ÉTÉ EN ROCKPOMMEL

THOUGHT CHAMBER

GUI-TARE-FOLIE

PORCUPINE TREE

NE MANQUE PAS DE PIQUANT

AMARAN'S FLIGHT

Que la lumière soit !

DOSSIER : ALAN PARSONS
HUMAIN PARMIS LES
ROBOTS

N° 63

Oct. 2007

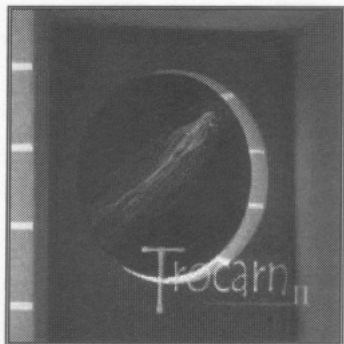
6 €



d'ailleurs) pour immoler le bûcher d'un métal qu'il sait fondre au gré de side projects accumulés : **Strapping Young Lad**, **Devlab**, **Punky Brûster**. Pochette, concept, tout s'annonce réjouissant dans la perspective déglinguée de voyager en compagnie d'un clone tout droit échappé du **Mars Attacks** de l'ami **Tim Burton** et fantasmé à l'origine comme un spectacle de marionnettes. Que **Ziltoïd** voyage dans l'espace-temps grâce au café (!) et vienne survoler le Qatar est une chose, que la musique soit réussie visiblement une autre. Et là, on serait bien décidé de tirer à la chevrotine que la soucoupe. En plein vol. De la double-caisse monstrueuse (et synthétique) de "by your command" qui fait dans le brutal en larguant la mélodie au fin fond de l'univers à "ziltoidia attaxx!" qui déchire l'air par son côté braillard, on ressort rincé. Et si "hyperdrive" permet de relever la tête, on repart dans le foutoir abscons dès "n9", suivi de près par la planète hurlante "planet smasher". Entre deux entractes narratifs, on pourra toujours reconnaître un style bien trempé, un esprit créatif plutôt marrant, parfois désespéré ("color your world" plus sympa sur la fin) qui ne peut laisser indifférent. Personnellement, ce voyage intergalactique entre dans une quatrième dimension que je préfère éviter pour conserver le peu d'ouïe qu'il me reste. Les adeptes du bonhomme et plus généralement du genre gueulard peuvent toujours s'y coller. C'est vous qui voyez.

Cyrille Delanissays

TROCARN II (Athone Production)



"II n'est pas à proprement parler la réédition en CD de l'unique album vinyle de ce groupe suisse francophone, paru initialement en 1977. En réalité tous les morceaux ont été réenregistrés avec les technologies actuelles, mais avec le souci de conserver l'état d'esprit et les sonorités de l'époque. De là vient le numéro "II". Deux titres ont été ajoutés qui n'apparaissent pas dans l'album d'origine : "the one" et "la petite fille de l'air", et dans un souci perfectionniste quelques idées nouvelles ont été incorporées. Il fallait être sacrément gonflé en 1977 pour sortir un disque pareil, complètement à contre courant de tout ce qui se faisait à l'époque. Je ne suis pas sûr que les ventes aient été très fructueuses à l'époque, même sur le millier d'unités éditées, et de toute façon sur un plan purement artistique cela n'a pas grande importance.

Christian Fues est le principal instigateur de l'entité **Trocarn** dont il assure guitares, basse, claviers, programmation batterie, synthé et chant. La voix de sa fille **Melanie** est utilisée, de même que celle de **Frank Grosset** dans le rôle du "Paysan". Surtout il a pu convaincre **Christian Pidoux** (clavier et bassiste du groupe d'origine) de se joindre au projet. Enfin, **Serge Castellano** est venu poser son saxo pour un très beau solo dans "Jonathan".

La grosse voix grave de **Christian Fues** est très proche de celle de **Christian Décamps**, ce qui tend à rapprocher **Trocarn** avec **Ange**, ou plus précisément de son cousin vocal **Bernard Lavilliers**. Dans l'ensemble les parties vocales sans être déplaisantes ou déplacées ne m'ont pas emballé, surtout les interventions de **Frank Grosset** dans le rôle du "Paysan". Son interprétation trop retenue ne fait pas preuve d'une grande conviction, on aurait aimé plus

d'outrance afin de coller au mieux à l'histoire. Cependant l'essentiel du disque est instrumental.

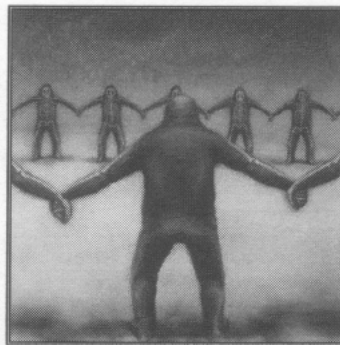
La tonalité est principalement acoustique et assez dépouillée, avec une dimension rock réduite au minimum. Il est un peu regrettable d'avoir eu recours à des programmations rythmiques, car tant qu'à réenregistrer d'anciens morceaux, autant faire appel à un vrai batteur, mais je suppose que cela n'a pas été possible. Cela dit, étant donné la dominante acoustique et atmosphérique de la musique, l'aspect rythmique est secondaire et on oublie bien vite ce petit défaut.

Les textes sont légers et sans prétention, parfois même un peu naïfs, basés sur des thèmes proches de la nature et de l'imaginaire. De tout cela émane donc un côté très romantique, poétique et hors du temps, où l'ombre de **Mike Oldfield** est souvent palpable, caractère accentué par une proximité des sons de guitare électrique. L'emploi très fréquent de doux arpèges de guitares, entrelacés ou non, fait penser au travail de **Anthony Phillips** et **Steve Hackett** dans les premiers **Genesis**. Les claviers sous forme de nappes ou aux sonorités symphoniques apportent une douceur et une suavité que l'on retrouve actuellement plus souvent chez les représentants sud-américains du rock progressif que dans nos contrées européennes. Un passage sautillant, quasiment folklorique, sur "le condamné - partie 3" apporte à un moment une petite touche bienvenue de **Yann Tiersen**, ce musicien lui aussi hors mode, compositeur entre autres de la B.O. du film "Amélie Poulain". L'album se termine par "le paysan", plus long morceau du haut de ses 22 minutes. On n'est que moyennement convaincus de la nécessité d'une telle durée pour une telle musique plutôt avare en rebondissements, mais aucune faute de goût ne pointe le bout de son nez.

Vous l'aurez compris les fans exclusifs de musique démonstrative ou débridée passeront leurs chemins. Les amateurs de progressif chanté en français, d'atmosphères sereines introverties et de douces mélodies caressantes devraient trouver leur intérêt parmi les 8 morceaux délicatement tissés et rafraîchis par ce mini-groupe.

Michael Fligny

TUNER Pole (Unsung Records)



Tuner est un duo germano-américain formé de **Markus Reuter** (**Centrozoon**, **Europa String Choir**...) et de **Pat Mastelotto** (**King Crimson**), qui se complète toutefois de nombreux invités. En 2005 ils avaient sorti un premier album baptisé "Totem". Voici le second. Sur "Pole", **Markus** prend en charge les guitares, la basse et les claviers. Son appartement d'Innsbruck ayant été trop petit, c'est finalement dans le loft de **Pat**, à Austin, Texas, qu'a été réalisé cet album, entre fin 2005 et début 2006. **Pat** prend bien entendu en charge la batterie et les percussions ; à ce propos ils ont fait la promotion de cet album de manière intéressante, sur le site **Krimson News** (<http://www.krimson-news.com/>) : ils ont proposé une version sans parties de batterie du morceau "11-11" en téléchargement et suggéré au public d'inventer sa propre ligne rythmique. Le succès a été franc : une version a pu être